

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 28020051302728

UDC _____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

国学院的发展及办学特色探析

Analysis on the Development of Chinese Classics Institute
and its Characteristics

欧阳小红

指导教师姓名: 范 怡 红 教 授

专 业 名 称: 高 等 教 育 学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 4 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘要

中华优秀传统文化是中华民族经过五千年历史积淀所形成的瑰宝，它是整个中华民族的重要身份证明，地球上每个炎黄子孙都应为其感到骄傲与自豪。但在近代以来的历史发展进程中，中华优秀传统文化的传承遭遇一定的危机。因此，传承中华优秀传统文化已成为我们义不容辞的责任与义务。国学是中国传统学术，它是中华优秀传统文化的精华，国学院是进行国学研究、培养国学人才和普及国学知识的重要基地，它在传承中华优秀传统文化方面起着举足轻重的作用。

本论文以国学院的发展历程为主线，首先回顾二十世纪二三十年代国学院的发展历史，重点梳理当时国内知名的四所国学院的办学历史，总结国学院的办学特色及经验教训。之后描述二十世纪末至今国学院兴起的状况，并以北京大学国学院、中国人民大学国学院、厦门大学国学院和首都师范大学国学传播中心为案例，重点分析当前国学院在国学教育与研究以及国学知识普及各方面的办学情况。最后针对国学院在办学中碰到的瓶颈提出以下建议：

第一，目前国学院在培养学生方面仍需依托文、史、哲三个学科颁发学位证书，这样不利于打破西方学术壁垒、突显中华文化的主体性。因此，建议国务院学位办考虑设置国学学位，从而更好地培养融会贯通文、史、哲的国学人才。

第二，国学院的办学模式应走出“书斋”，融入社会。一方面依托社会资源办学，另一方面在普及国学教育方面做出应有的贡献，同时也应把国学研究成果运用于指导社会经济、政治生活，体现国学院经世致用的办学精神。

第三，国学院应海纳百川，加强与国内外同行的交流合作，拓宽国学研究与教学的范围，使当代的国学教育具有时代性与全球性的特色。

第四，国学院应充分利用现代网络科学技术，为国学教育与研究以及国学知识的普及提供更加便捷的途径。

关键词：传统文化；国学；国学院

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

Chinese traditional culture is a treasure that has been made by the whole nation through five thousand years, which is an important ID for the whole nation. Every Chinese in the world should be proud of it. Therefore, it is our duty and responsibility to preserve and develop Chinese traditional culture. Chinese Classics is the traditional learning of ancient China, which contains the elite part of Chinese traditional culture. Chinese Classics Institute is an important place in terms of cultivating talents with rich Chinese traditional culture and doing research on traditional culture, which plays a key role in preserving and developing Chinese traditional culture.

This thesis takes the developing process of Chinese Classics as the key line. Firstly, It looks back the history of Chinese Classics, and mainly focuses on the Chinese Classics Institutes in the 1920s. Then it describes the rising of Chinese Classics since the 21st century, and it takes the Chinese Classics Institute in Beijing University、 Renmin University of China 、Xiamen University and Capital Normal University as the case study, analyzing the condition in terms of curriculum, faculty, research etc. Last, it raises the following suggestions according to the issues that Chinese Classics Institute has at present.

First, the Chinese government should consider accrediting Chinese Classics as a degree of study, which can facilitate the cultivation of talents with rich knowledge integrating art, philosophy and history.

Second, the Chinese Classics Institute should step out of the researching office, and get in touch with the outside world frequently. On one hand, Chinese Classics Institute can get more investments from the society. On the other hand, it can make greater achievements for the popularization of Chinese Classics.

Third, Chinese Classics Institute should strengthen the cooperation with others, both at home and abroad, which makes Chinese Classics with the characteristics of modernization and globalization.

Last but not the least, We should make full use of the CIT and Internet to

facilitate the research and education of Chinese Classics. i

Key words: Traditional Culture; Chinese Classics; Chinese Classics Institute

厦门大学博士论文摘要库

目录

第一章 绪论	1
第一节 研究背景	1
第二节 研究现状	3
第三节 研究思路和方法	9
第四节 有关概念的诠释	10
第二章 20 世纪初国学院的发展及办学特色历史回顾	16
第一节 20 世纪 20 年代国学潮掀起的背景	16
第二节 国学院的发展历程回顾	17
第三节 四所国学院的发展及办学特色	18
第四节 建国后国学教育与研究的曲折发展	40
第三章 20 世纪末至今国学院的办学现状考察	43
第一节 国学院的再度兴办	43
第二节 20 世纪末至今国学院的办学案例分析	45
第三节 现阶段国学院办学状况综合分析	72
第四章 对国学院办学的理性思考	74
第一节 国学院的办学意义	74
第二节 国学院发展前景展望	78
结 语	81
附录	83
参考文献	87
后记	90

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Chapter 1 Introduction	1
Section 1 Context of the study	1
Section 2 Literature Review	3
Section 3 Research approaches and routes	9
Section 4 Explanation of related terms.....	10
 Chapter 2 The developing history and characteristics of Chinese Classics	
Institutes in the early 20th century	16
Section 1 The upsurge of Chinese Classics in the 1920s.....	16
Section 2 Looking back of the developing history of Chinese Classics Institute	17
Section 3 The characteristics of four Chinese Classics Institutes.....	18
Section 4 The development of Chinese Classics education after the founding of PRC.....	40
 Chapter 3 The rising of Chinese Classics Institute since the end of the 20th	
century	43
Section 1 The background	43
Section 2 Case study— Four Chinese Classics Institutes since the end of the 20 th century.....	45
Section 3 The analysis of the condition of Chinese Classics Institutes.....	72
 Chapter 4 The Rational thinking of Chinese Classics Institute	74
Section 1 The significance of Chinese Classics Institutes in universities	74
Section 2 The prospects of Chinese Classics Institutes.....	78
 Summary.....	81
Appendix.....	83
Reference.....	87
Postscript	90

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 绪论

中华优秀传统文化是中华民族几千年文明发展史中在特定的自然环境、经济形式、政治形式、政治结构和意识形态的作用下，形成、积累和流传下来，她源远流长，连绵不绝，博大精深。

拥有五千年悠久历史的中华优秀传统文化具有强大的生命力和延续力，纵观世界上其它与中国古代相媲美的文化类型，如巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化以及古希腊和古罗马文化，虽然他们也曾为人类文明做出了巨大贡献，但由于种种原因，他们有的消失了，有的衰败了，有的中断了，唯独中华文化传承不绝。面对如此悠久和辉煌的历史文化，每个炎黄子孙都应该为此感到骄傲和自豪。

在全球化的今天，传承中华民族的优秀文化是每个炎黄子孙义不容辞的责任。文化必赖传承而存在，必赖传承而发展，必赖传承而得以发扬光大，而且文化的传承需要体现一定的自觉性。因为“文化传承是文化最本质的要求，没有传承即没有文化。文化传承不仅是文化的自发延续，而且还是一种使文化接续下去、并不断发展的自觉意识。文化是人的存在方式，文化传承是文化的存在方式，因而文化传承也就是人的存在方式。^①”

作为文化传承的重要社会机制，高校在新时代背景下加大力度对传统文化进行传承。二十世纪末至今，国内部分知名高校兴办的国学院正是在这一背景下传承中华优秀传统文化的产物。

第一节 研究背景

中华优秀传统文化是中华民族经过五千年历史积淀所形成的瑰宝，每一个炎黄子孙在内心里都应为此感到骄傲和自豪。然而在传统文化向现代化转型的过程中，经典的中华优秀传统文化遭遇了不同程度上的解构，这点非常明显地体现在教育上。

回顾我们的教育，郭齐家认为大概可以分为三个阶段：第一个阶段是从三

^① 邴正. 当代人与文化[M]. 吉林: 吉林教育出版社, 1996, 44.

皇五帝到清朝末年，这个阶段的教育很重视人文教育，其特点是道体艺用，以道为体，以艺，即以科技方面为用。这个阶段的缺陷在于重道而轻艺，即对科学技术发展不够重视；第二个阶段是鸦片战争之后的一百年间，这个阶段是向西方学习科学技术的重要阶段，而这个阶段的遗憾在于重艺轻道或是学艺忘道，这个阶段所导致的后果是在教育方面，中国人把自己民族的经典文化开除了，从而使自己民族的优秀文化面临传承的危机，当时部分爱国学者出于强烈的民族感情，倡导“整理国故”，并积极开展国学教育与研究，以应付中华优秀传统文化的传承危机；第三个阶段则从二十世纪末到二十一世纪初，这个阶段的教育试图整合前两个阶段的优点，既要重视科技教育，也要加强人文教育。^①

二十世纪末至今，随着经济的持续增长，中国的政治文化在国际上的影响力不断得到加强。在这样的背景下，作为泱泱大国的重要身份证，中华优秀传统文化的地位也相应地得到提升。上到中央高层领导，下至普通老百姓，都从思想和行动上表示了对中华优秀传统文化的重视，近几年出现了政府和民间共同推进的良好态势。同时在国际社会也出现一股方兴未艾的“中国经济热”、“汉学热”和“汉语热”。近年来，国内社会出现的“国学热”就是在这样的背景下产生的。

作为文化传承的重要基地，在中华优秀传统文化受到如此礼遇的今天，高校应该更加积极自觉地发挥其文化教育功能，为传统文化的传承发挥积极的作用。近几年在部分高校兴建的国学院就是高校在这方面做出的切实举措。

当人们提到国学院时，不由地想起上世纪二三十年代中国所经历的国学研究热潮。回顾上世纪二三十年代，中国经历了一段国学研究的黄金期。当时国学之盛，很大程度上与西风的强劲有关。所谓“国学”云者，内容虽然以经史子集等科目为主，但其概念本身却是指近代以来借鉴西方学术、理论、研究方法对中国传统文化与学术进行研究和阐释的一门学问。包括梁启超、王国维等在内的那些人，大都学贯中西，原本并不排斥“新学”。

如果说鸦片战争之后兴起的洋务运动是当时国人为救国图存采取的积极举措，那么上世纪二三十年代掀起的“国学潮”则缘起于人们对“五四”之后时势和文化的反思，这一反思使人们再度审视中国固有之传统的意义，从而形成了一股研究中华优秀传统文化的热潮。

^① 郭齐家. 用经典塑造面向 21 世纪的成功人生[EB/OL]. <http://www.elight.net.cn/>. 2005-10-16、

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库